



EL FLAMENCO QUE HE VIVIDO

Vivencias, escritos y recuerdos
de un viejo aficionado

JUAN DE LA PLATA

P. Carabante

Índice

Preámbulo	17
Capítulo I	
Vivencias de juventud	19
Aprendiz de guitarrista	21
Homenaje a Javier Molina	24
Centros de reuniones flamencas, en el Jerez de mediados del siglo XX.	27
Los viejos cenáculos flamencos	34
Mi amistad con Mairena y Fosforito.	40
Mi relación con Manolo Caracol	44
Capítulo II	
La Cátedra de Flamencología	47
Actividades más sobresalientes de la Cátedra.	55
Primer homenaje nacional al maestro Antonio Mairena	58
Los Cursos Internacionales de Arte Flamenco	60
El Centenario de Manuel Torre	71
La Cátedra y el Centro Andaluz de Flamenco.	73
El Flamenco en la Universidad	76
Los primeros premios de la Cátedra.	77
Creación del Museo del Arte Flamenco	83
La Fiesta de la Bulería	85
Los Juegos Florales del Flamenco	88
Festivales en Madrid.	98
Premios Nacionales y Locales, concedidos por la Cátedra de Flamencología	98
La Copa Jerez.	102
Los Premios de la Crítica	106
Otras distinciones de la Cátedra	107
Honores concedidos a la Cátedra	109
La Cátedra propuso en 1973, la creación de una Oficina Nacional Permanente, para la promoción del Flamenco	110

Contestaciones a un cuestionario de Vallecillo, para el Boletín "Flamenco" de la Tertulia de Ceuta	114
Recuperación de villancicos jerezanos	116
Las bodas de plata de la Cátedra	119
Juntos como una piña	123
Ofrecimiento de integración en la Ciudad del Flamenco	124
La "Revista de Flamencología"	127
Capítulo III	
Primeras conferencias y primer libro	129
"Flamencos de Jerez"	131
Otras colaboraciones periodísticas	135
Intervenciones en Congresos, Jornadas y Seminarios	136
La tradición	138
Nuevas formas	143
La crítica, los artistas y las peñas	148
Reconocimientos de las peñas y artistas	149
Gitano y andaluz	154
Otros reconocimientos personales	159
Capítulo IV	
Otras intervenciones orales en público	165
El cante de la posguerra	170
La era del fandanguillo	174
El cante de Aurelio Sellé	176
Fosforito, el más emotivo	177
Capítulo V	
Los orígenes de la literatura flamenca	181
Cervantes y los costumbristas	185
El flamenco, como patrimonio intangible de la cultura andaluza	188
Otras experiencias oratorias	196
El flamenco, una entelequia	199
La copla flamenca y Juan Alberto Fernández Bañuls	200
Recordando los primeros concursos de Córdoba	205
Capítulo VI	
Mi amistad con artistas flamencos	215
Mis amigos los guitarristas jerezanos	220

Una carta de Paco Cepero	225
Manuel Cano	227
Recuerdos y anécdotas	227
Una noche en casa de Miguel Acal	235
Mi relación con otros artistas flamencos	236
Agujeta de Jerez	237
Amós y el Beni de Cádiz	240
Antonio Núñez "Chocolate"	241
El Batato y El Troncho	242
El Diamante Negro	243
El Carbonero y Acosta	244
El Choza de Jerez	244
Fernando Gálvez	244
Juan Romero Pantoja "El Guapo"	245
La Paquera de Jerez	245
La Perla de Cádiz	247
La Tía Bolola	248
Manolo Caracol	249
Manolo y Curro Mairena	250
Paco Laberinto	250
Pericón de Cádiz	251
Terremoto de Jerez	252
Tía Anica la Piriñaca	253
Tía Juana la del Pipa	254
Tío Borrico	256
Tío Cabeza	257
Tío José de Paula	258
Tío Parrilla	259
Cante en la Peña Juan Breva	260
Capítulo VII	
Algunas de mis entrevistas a los flamencos	263
Javier Molina, el guitarrista de don Antonio Chacón	263
El inolvidable Aurelio de Cádiz	266
José Cepero: sesenta años de cante	270
Con Paco Cepero, en la cresta de la ola	271

"El Amargo", una película para José Mercé.....	275
Ana Parrilla, Copa Jerez de Baile	278
Paquera de Jerez: "Yo revolucioné el cante por bulerías"	282
Tía Anica la Piriñaca, decana de todos los cantaores flamencos: "Cuando canto, la boca me sabe a sangre"	285
En sus bodas de plata con la guitarra, Parrilla de Jerez: "No se puede tocar pensando solo en el duende"	288
Cayetano Fernández "El Nano de Jerez": "El cante es como una calentura que entra lentamente"	292
"El Turroneiro": "La bulería es, en el flamenco, lo que la capa en el toreo" ..	295
"Pansequito": "Para exigir por cantar, hay que llenar los locales"	299
María Vargas: "Lo mío será siempre el cante gitano"	302
Tomás Torre, o el arte del baile y del cante, en persona	306
José María Molero, una guitarra de Jerez para el mundo "Se sufre mucho con la guitarra, pero también da muchas satisfacciones"	308
Los metales flamencos de la Fragua de Tío Juane	311
El maestro Palmita, casi medio siglo tocando la guitarra	315
La Macanita, estrella de la ilusión: "A mí no me gusta parecerme a nadie, porque yo quiero ser yo misma, cantando"	318
La constancia y la afición de un tocaor, llamado "El Carbonero"	321
Juan Romero Pantoja, "El Guapo", gran maestro de la saeta	323
María Soleá, el embrujo del cante hecho mujer	327
"Manolita de Jerez", la cantaora que recorrió casi todo el mundo	330
Lorenzo Aparicio, el guitarrista que conoce Japón, Irlanda y Nueva York, mejor que Jerez. Ha intervenido en veinte películas y ha grabado más de cincuenta discos	335
Joaquín Grilo, primer bailarín del Ballet "Albarizuela"	338
Capítulo VIII	
Artículos y semblanzas: Nuestro vino y el flamenco	341
"El cante jondo, en la obra de García Lorca"	343
Adios a Manolo Caracol	345
Adios a Sebastián y a Gregorio	347
Aurelio de Cádiz, la ciencia del conocimiento del cante	349
Recuerdos de Pastora y el Pinto, una pareja de grandes artistas	352
Apuntes biográficos de grandes figuras del flamenco	357
Mis comentarios "Hablando en plata" y otros trabajos periodísticos	359
Reinas y reyes del baile flamenco	359
Juana la Macarrona	359

Rosario la Mejorana	362
La Malena	362
Antonio López Clavijo "Ramirito"	365
"La Sordita" y las hermanas Antúnez	367
Juan Sánchez "El Estampío"	370
Pastora Rojas Monje "Pastora Imperio"	372
Antonia Mercé "La Argentina"	375
Antonio Vidal "Antonio el de Bilbao"	377
Carmen Amaya	379
Antonio García Matos "Antonio Triana"	381
Vicente Escudero	384
Encarnación "La Argentinista" y su hermana Pilar López	386
Trini Borrull	388
Rosario y Antonio	390
Antonio Esteve Ródenas "Antonio Gades"	392
Ana Parrilla	394
José Vargas "El Mono"	396
Manuela Vargas	398
Donn E. Pohren, hispanista norteamericano, enamorado de Andalucía y de su cante	400
Luisillo, gran figura de la danza	403

Capítulo IX

Trabajos de investigación y otros artículos. Las saetas de Santiago. . .	405
La saeta de Jerez: pasado, presente y futuro.	408
Tras la pista del primer cantaor de la historia	412
Los primeros datos	412
Cantaba entre 1770 y 1780 y era de profesión aguador	413
Tras los pasos del Tío Luis por Jerez y el origen de su apodo.	414
¿Se llama Luis del Castillo el célebre Tío Luis el de la Jeliana?	415
Esclavos, moriscos y gitanos, en la etapa hermética del flamenco en Jerez .	416
Matarifes, cacheteros y cantaores de postín, en el Cádiz del s. XIX: Curro Durse y "El Buen Mozo" "Enrique el Mellizo", puntales del flamenquismo gaditano de todos los tiempos	427
El gran Silverio en Jerez	429
Sobre el cante, como cultura andaluza	432
El cante, algo natural	432

La tesis de Falla	433
La aportación árabe	434
Los judíos y los gitanos	435
Cultura andaluza	437
El enigma de los cantes de ida y vuelta	437
Teoría sobre el origen: nada de ida, solo vuelta.	438
El polémico árbol genealógico del cante	442
Réplica al árbol genealógico del Dr. Jofré	443
El plagio del Dr. Jofré	445
Los errores de Vargas Machuca y Jofré.	446
La Real Academia de la Lengua aprueba la palabra flamencología.	447
Manuel Moneo y el esplendor del cante gitano de Jerez.	450
La presencia de Manuel Torre.	451
Resurgir del cante gitano de Jerez	452
Manuel Torre, creador de la saeta flamenca	453
Saeta primitiva flamenca.	454
Discípulos jerezanos y sevillanos.	454
Tradición saetera de los Torre	455
Capítulo X	
Mis libros de flamenco.	459
Otras publicaciones de la Cátedra	461
Capítulo XI	
Las bodas de oro de la Cátedra de Flamencología.	465



Al escribir este libro, soy consciente de que mis propias memorias se habrán de cruzar y entrecruzar, continuamente, con los recuerdos de las numerosas actividades desarrolladas por la Cátedra de Flamencología de la que fui creador y presidente vitalicio, desde su fundación en 1958, y en las que, naturalmente, siempre me involucré totalmente.

A partir de esa fecha, mi vida de aficionado ha estado ligada, muy estrechamente, durante cincuenta años, al trabajo diario de dicha institución cultural, que ha absorbido, puede decirse, dos tercios de mi vida, al dedicarme por entero a ella, unas veces investigando, otras escribiendo y otras ocupándome en la organización de cursos, conferencias, conciertos, mesas redondas, exposiciones y otros actos de divulgación y promoción del flamenco, en los que he estado totalmente inmerso; cuando no buscando materiales para nuestra *Revista de Flamencología*.

Mis memorias de viejo aficionado y mis trabajos, en la Cátedra de Flamencología de Jerez, forman parte, por lo tanto, de un todo, la cultura del flamenco, la música autóctona de mi pueblo, a la que he entregado por entero mi vida, con ilusión y entusiasmo, durante tres cuartos de siglo. Hasta el punto, estoy por decir, de que la Cátedra jerezana ha sido la institución cultural que más ha hecho por el flamenco, en este país y en todos los tiempos. Una actividad continuada, día a día, durante cincuenta años; medio siglo, nada menos.

